

中国人民政治协商会议第十一届沂源县委员会 第二次会议提案第 54 号

(类第 号)

案由：关于保护沂源古碑的建议

提案者

通讯地址

联系电话

秦贞富	翡翠山居 17 号楼 3 单元 102 室	<u>15898707821</u>
祖胜男	沂源县文化广场西侧	<u>15666026663</u>
张莹	沂源县第一中学	<u>18653313672</u>
杨洪波	电子商务产业园 3 号 402	<u>18866631444</u>
杨子庆	润泽佳苑	<u>15253335671</u>
和 涛	沂源县文化广场西侧	<u>15589359999</u>
郭 峰	和源名居	<u>13176574008</u>
吕红梅	健康路南首印出色广告	<u>13455369222</u>
王孔金	富源路虞盛文园售楼处	<u>13869301517</u>
周文军	历山公园	<u>13792191413</u>

初审意见：主办单位： 县文化和旅游局

会办单位： _____

审查意见：主办单位： _____

会办单位： _____

分别办理单位： _____

2023 年 1 月

中国人民政治协商会议第十一届沂源县委员会 第二次会议提案第 号

(2. 类第 号)

案由:关于保护沂源古碑的建议

提案者	通讯地址	联系电话
秦贞富	翡翠山居11号楼3单元102室	15898707821
祖书琴	沂源县鲁山路文化广场西侧	15666026663
张莹	沂源县第一中学	18653313672
孙明波	团子商务产业园3#402	18866631444
杨子庆	润泽佳苑	15253335671
和峰	沂源县文化场西侧	15589359999
高峰	和源名居	13176574008
吕红梅	健康路南首印出广告	13455369222
王双喜	富源路康盛文同售楼部	15869301517
何军	泰山门	1379291415

初审意见: 主办单位: 文保局
会办单位: _____

审查意见: 主办单位: _____
会办单位: _____
分别办理单位: _____

关于保护沂源古碑的建议

沂源碑刻，一般认为其价值难比汉碑、唐碣，不值一擗，其实不然。作为史料，各年代的史料有各自的价值，各地的史书有各自的旨趣，不能相互取代，在沂源文化史上，沂源碑刻毫无疑问应该占有相当重要的地位，古碑本来就不算多，由于自然风化和人为破坏，有些碑刻已经永远消失了，留存下来的碑文也都残缺不全，每见此情景，常常痛心不已。

缣竹易销，金石难灭。书事纪实，称扬其美，而欲流芳百世，最理想的方式莫过于立碑。一方名胜，碑刻林立，彰显出深厚的文化底蕴。

沂源的佳山秀水，其间名胜有织女洞、神清宫、栖真观、洞上寺、南山寺等，游人流连忘返，却往往不注意读碑，与入山寺有求于佛法者擦肩过客，游览名胜而不读碑文，难称灵魂之旅。

沂源名胜碑刻其价值主要体现在以下三个方面：

一、文学价值

沂源名胜碑文是反映沂源古代文学面貌的重要资料，许多碑文文笔甚佳，例如：《织女洞重楼记》：“盈盈水外，宛尔空中楼阁，碧瓦雕甍，参差八窗玲珑，万象平挹。”

《重修神清宫碑记》：“其地阔数十亩，群墙四绕，入门即为古松，苍净于揩。松柏高丈余，粗皆合抱，古色苍髯，不可了数。空阶以下千石，弄风筛月，荫计以亩，而复植幽花细草以补其罅隙。清泉上穿，古泉起泉隅，甘美无伦，因凿池二，大可方丈许。泉注池后，曲折回廊，复遍察各院宇，自宫墙流出，若为宫中襟带然。”

《仙公山重修栖真观记》：“暹日早照，而是观上殿前之松以雷以推观

夜洗，而是观之殿阁色有以愈新；绿云时缭，而是观之殿阁瓦有以尤翠；锦霞晓映，而是观之殿阁墙有以倍红。规模壮观，气象焕新，有足以享殿阁之美，专烟霞之富，实一方之胜，概蒙中之伟观也。”

《荆山普安禅院修造记》：“荆山有玉者未识也，其塔似踊，号曰荆岫；谓有泉流，呼为荆溪，此三名一也。八面众峰围绕，当中一塔如柱，昂目迎阳。春花早发，秋深晚寒，冬生暖气，夏有凉风。东望北去，内视沂水，西至新太、莱芜，北有淄川也。缙素到时无不忻羨。”

《重修三清殿观音阁碑记》：“沂邑西北鄙，乱山丛错，真连岭秀，其最著者，大贤一山，因织女仙洞藏焉，邑乘已列八景之一。迤东三十里白家里镇南之莲花固者，亦胜区也。特未经用，故有美弗彰耳。是山蔚然深秀，沂水经其下，若带之横；文峰峙于北，如屏之陈。其飞泉瀑布，倒挂摩天。时登四望，众山皆小，时而搔首，青天可问，豁如也。”

地以文传，碑文对沂源盛景的描述，妙句天成。文字彰显了沂源深厚的文化底蕴。

二、书法艺术价值。

沂源名胜碑刻反映了沂源古代书法艺术的最高成就，是书法学习极好的参考资料。沂源名胜碑刻最奇者当属瘦金体《仙公山建栖真观记》。瘦金体为宋徽宗所创，是书法史上极具个性的一种书体。宋徽宗自号“宋宣和道君皇帝”。《仙公山建栖真观记》采用宋徽宗的瘦金体书体，其中的刻像因素密切相关。

沂源名胜碑刻书法多宗唐楷而时出新意，向我们展现了我国书坛的杰出。齐佩芸，撰、书兼擅，所遗碑刻见于织女洞，神清骨秀，独具一格。佩芸当世名手。其书融欧体、颜体于一炉，峻峭严整而不失丰美。代表作有《重修神

者而独庆安全。”而织女洞光绪三年(1877)《新建关帝药王僧王庙碑记》曰：“主持道会司高永洁与首事人等议以所余资材建关帝庙一楹，以祀高王，配享于左，以本朝封王御寇而死之僧格林沁配享于右。夏命于刀兵，幽行庙后。”两碑对读，修建僧王庙的前因后果一目了然，从而对于相关的历史也会有更全面的了解。

栖真观光绪三年(1877)碑记记载，“数年来，水劫、风劫、旱劫以及蝗虫为灾”；下龙巷村《重修三官药王龙王三殿碑记》记载，“光绪三十四年(1908)七……时行，河水泛涨，全遭冲淤”。关于天灾的记录，可见于十之八。

历代碑刻勾勒出各寺观的发展历史。各寺观的碑文更记录了那些最善于基建的传奇人物，如织女洞迎仙观的张道通、张道明、神清宫张二阳仁、王阳明，栖真观的张志顺、王伯和、桃玉龄，荆山寺的薛崇、孙功爵。当然，各寺观的建修离不开四乡领袖和广大信众善士的捐助。如织女洞有联语“山水秀明即此是娜嬛”福地，姓名罗列夫谁非仙观功臣。”他们的付出为后人留下了一笔宝贵的文化遗产，文化遗产如今又转生为庙的灵度继续造福后人。因此，即使面对一块并无文采的功德碑，人们也无不心生感激，向那一行行、一列列姓名致以深深的敬意。

毫无疑问，沂源碑刻在沂源县文化史上占有重要的地位。然而，自古以来，沂源碑刻却遭到了严重的破坏，沂源古代碑刻是反映沂源人文的重要凭证，也是历史人文的真实写照，是历史的延续与传承。迫于无奈，必须采取一系列措施，加强对沂源古碑的保护。1. 拓印整理一批重点古碑，编著书籍出版。2. 加大对沂源古碑保护的宣传力度，使相关古碑得到有效的保护。如织女洞内的古碑，因长期雨水冲刷，有些碑文在地上，遭到不同程度的破坏，神清宫、荆山寺、桐林观，因修路等不同程

度的遭到严重破坏，天长日久，风吹日晒，风化严重，有些碑文已面目全非，这些古碑一旦受损，就失去了真正的史料价值。

古碑容易受到自然环境的影响与人为因素的破坏，因此采取有效举措对碑刻进行保护并挖掘其蕴藏的文化内涵是十分必要的，为此建议：

1、 保护古碑。

方案一：搭建护棚，将古碑罩封，防风雨侵蚀，原地保护。

方案二：将古碑迁往它处，迁址保护。本着就近、方便、性质相近的原则。

2、挖掘古碑蕴藏的文化内涵。古碑保护的意義在於其能將古碑所蕴含的文化能够惠及世人，这关系到中华民族优秀的历史文化能够得以传承。通过古碑保护，充分挖掘这些文化古迹的文化内涵，教育和激励后人，彰显沂源深厚的文化底蕴。