|  |
| --- |
|  |
|  |
| **2023 — 2024学年第二学期** |
| **实用美术基础 教学计划** |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **教 学 部 经济贸易部** |
| **专 业 计算机**  **班 级 23计算机1 .** |
| **任课教师 王美玲 .** |
|  |
|  |
|  |
| **2024年 2 月 25 日** |
|  |
| 1. **教学目标：**(目的要求、质量标准)   1.了解美术设计的基础知识，掌握基本的设计技能，完成相应的设计创作。知道常用的工具及设计软件。  2．了解设计的构成元素，构成原理，遵循设计原则，能完成相应的设计创作。  3.通过学习，提高学生的审美水平，培养学生的设计思维能力 |
| 1. **学情分析**：   美术教学是学生全面发展不可或缺的一部分，对于初入高一的学生来说，很多同学初中并没有系统学习过美术课程，对于美术基础课程有一定的兴趣，但是文化知识相对底子薄弱，学习主动性不强，不能积极主动的参与到课程的学习中，但是通过之前的学习，有一定的生活经验和知识的积累，领悟能力有一定的提高，通过实用美术基础的学习，可以提高他们的审美意识，加强学科之间的衔接，提高敏锐感受生活的能力以及丰富的想象力与创造力。 |
| 1. **教材分析：**   《实用美术基础》依据教育部《中等职业学校计算机平面设计专业教学标准》，并参照计算机平面设计相关行业标准编写。是计算机平面设计专业中一门重要的专业基础课，也是提高学生审美水平的重要基础课程之一，旨在培养学生的设计思维能力。本教材包括课前导读、学习目标、学习任务、课堂练习、课后任务等模块,将教学内容贯穿于课前、课中、课后三大环节中。全书遵循学生的认知规律,选取有针对性的案例,采用行动导向、任务设计的教学方法,充分体现“做中学”的教学理念,让学生在解决实际问题的过程中逐步提高专业技能。 |
| 1. **教学重点难点：**   1.知道最基本的设计基础知识，平面设计的构成元素，构成要素，构成形式，以及构图，空间规划与布局的相关知识，版式设计的类型，表现形式等。  2.重点学习图形，字体，标志的设计以及认识色彩，知道它们的起源，分类，原则，设计的方法，工作原理。  3.难点能够通过基础的知识学习，与其它学科融汇贯通，运用的实践中，在多彩的生活中，能发现设计的奥妙，提高感受生活，感受美的能力。 |
| 1. **教学方法及采取措施：**   1.直观感知：运用多媒体教学，通过大量图片，结合实际，将学习内容与生活经验紧密联系起来，强调美术在生活各个方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值，在轻愉快的氛围中，学习基本知识，掌握设计的技巧。  2.引导探究：引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。  3.情感陶冶：通过欣赏中外美术作品，现代经典设计作品，提高学生审美意识，提高美学修养，使其能在以后的学习工作中，采用恰当合适的创作方法进行设计表现与制作。 |

|  |
| --- |
| **附：学 期 授 课 计 划 表** |

**学 期 授 课 计 划 表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **周次** | **时间** | **授课章节及内容提要** | **重点和难点** | **课时** | **备注** |
| **1** | **2.26--3.03** | 第1单元设计的前期准备（常用工具+设计软件） | 重：常用工具，软件  难：输出，存储方法 | 6 |  |
| **2** | **3.04--3.10** | 第2单元设计基础（构成与设计） | 重：构成元素：点线面  难：点线面在设计中的运用 | 6 |  |
| **3** | **3.11--3.17** | 第2单元设计基础（设计的构成原理） | 重：构成要素  难：构成形式 | 6 |  |
| **4** | **3.18--3.24** | 第2单元设计基础（设计基础知识） | 重：设计原则，设计者能力  难：设计流程 | 6 |  |
| **5** | **3.25--3.31** | 第3单元构图与布局（构图） | 重：构图要点  难：构图法则 | 6 |  |
| **6** | **4.01--4.07** | 第3单元构图与布局（空间与布局） | 重：版面布局方法步骤  难：规划空间 | 6 |  |
| **7** | **4.08--4.14** | 第3单元构图与布局（版式设计） | 重：基本类型的区分  难：表现形式与应该 | 6 |  |
| **8** | **4.15--4.21** | 第4单元图形设计（图形设计概述） | 重：设计的分类，原则  难：设计规律在生活中应用 | 6 |  |
| **9** | **4.22--4.28** | 第4单元图形设计（图形设计应用） | 重：图形的设计方法  难：创意过程及应用 | 6 |  |
| **10** | **4.29--5.5** | 总结复习 | 总结，通过练习巩固提高 | 6 |  |
| **11** | **5.06—5.12** | 第5单元字体设计（字体设计的概述，笔形和结构） | 重：目的，特征，类型及原则  难：笔形与结构达到视觉平衡 | 6 |  |
| **12** | **5.13--5.19** | 第5单元字体设计（字体设计的基本方法） | 重：基础造字法，字体设计的方法  难：区分字体设计的基本方法 | 6 |  |
| **13** | **5.20--5.26** | 第6单元认识色彩（色彩的原理） | 重：配色依据，工作原理  难：色彩的关系 | 6 |  |
| **14** | **5.27--6.02** | 第6单元认识色彩（色彩语言） | 重：色彩的联想与感应  难：不同色彩产生的色彩心理 | 6 |  |
| **15** | **6.03--6.09** | 第6单元认识色彩（设计配色） | 重：色彩有功能角色  难：配色的方法及应用 | 6 |  |
| **16** | **6.10--6.16** | 第7单元标志设计（标志设计概述） | 重：起源，概念，分类  难：特点及作用 | 6 |  |
| **17** | **6.17--6.23** | 第7单元标志设计（标志设计创意与构思与应用） | 重：标志设计的创意方法  难：构思手法 | 6 |  |
| **18** | **6.24--6.30** | 第8单元网页设计（网页设计概述，视觉流程，版式设计） | 重：网页设计的风格特点  难：灵活运用色彩构图进行表现 | 6 |  |
| **19** | **7.01-7.07** | **期末复习** | | | |
| **20** | **7.08-7.12** | **期末考试** | | | |