|  |
| --- |
|  |
|  |
| **2023 — 2024学年第二学期** |
| **影视后期特效 教学计划** |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **教 学 部 经济贸易部** |
| **专 业 计算机应用**  **班 级 22计五 .** |
| **任课教师 吴昊 .** |
|  |
|  |
|  |
| **2024年 2 月 25 日** |
|  |
| 1. **教学目标：**(目的要求、质量标准) 2. 掌握AE 2022项目的初始化设置和影视项目的制作流程。 3. 掌握关键帧动画的设置方法，能通过多种制作技巧制作复杂关键帧动画。 4. 能通过三维图层属性的设置进行关键帧动画的制作。 5. 能利用摄像机关键帧建立摄像机动画。 6. 能利用灯光设置烘托画面。 7. 能利用路径文字、预置文字、动画制作工具立体文字等进行动画的制作 8. 能根据素材特点选择恰当的调色工具进行颜色校正。 |
| 1. **学情分析**：   22计算机5班是教的一个新班，对学生比较陌生，男生人数比较多，普遍性格活泼爱笑，中职学生最大的特点是不喜欢背诵和理论知识，但普遍喜欢上机操作，喜欢接受新鲜事物，尤其AE里面神奇的功能会让学生更加喜欢AE。AE虽然整体难度不高，但是一些学生基础教弱，做案例时并不顺利，需要老师的引导和学生小组的帮助。 |
| 1. **教材分析：**   本书依据教育部《中等职业学校数字媒体技术应用专业教学标准》，并参考数字媒体技术相关行业规范，在第2版的基础上修订而成。  本书从实战角度出发，前五个部分的每个项目都对应有项目拓展内容，对讲解的知识点进行拓展延伸，丰富了学生的认知和操作技能，第六部分对商业影视制作的综合应用进行了介绍。  本书有以下特色：   1. 以岗位需求为原则，侧重实用技术讲解，以提高综合实战能力和创新设计能力为目标。 2. 编写体例上更符合学生认知规律和教学规律。 3. 注重课程思政，培养学生正确的价值观和科学的人文素养。 |
| 1. **教学重点难点：**   教学重点：   1. AE 2022的初始设置和制作流程 2. 使用关键帧制作动画 3. 三维图层的合成以及三维灯光的使用 4. 使用跟踪技术、稳定技术、Mocha AE技术和3D摄像机跟踪技术   教学难点：   1. 路径文字动画、预置文字动画和立体文字动画的添加方法 2. 使用蒙版动画、路径描边动画和抠像技术进行制作 3. 跟踪与抠像技术的配合使用 |
| 1. **教学方法及采取措施：** 2. 讲授法：使用讲授法对知识进行最基础的传授。保证课本上的理论知识点直接、快速让学生掌握，   2.案例教学和小组合作法：在教师的指导下，学生在上机做经典案例才有针对性，在小组合作中，学生能够快速解决自己不会的操作点，提高学生实际操作能力。  3.用黑板、一体机并用的教具给学生演示，同时会让学生给学生演示，能够提高学生的学习兴趣，锻炼学生的操作能力，减少学生上课睡觉现象，还能使课堂氛围活跃起来。  4.争取在以后多去机房上机，充分发挥学生的动手操作能力。 |

|  |
| --- |
| **附：学 期 授 课 计 划 表** |

**学 期 授 课 计 划 表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **周次** | **时间** | **授课章节及内容提要** | **重点和难点** | **课时** | **备注** |
| **1** | **2.26--3.03** | 初始设置和制作流程  简单关键帧动画-----赛车 | 制作流程  简单关键帧动画 | 6 |  |
| **2** | **3.04--3.10** | 简单关键帧动画------美食杂志  复杂关键帧动画 | 复杂关键帧 | 6 |  |
| **3** | **3.11--3.17** | 三维图层的合成  摄像机动画------遨游太空 | 三维图层的合成  摄像机动画 | 6 |  |
| **4** | **3.18--3.24** | 摄像机动画------随乐而动  三维灯光的使用 | 三维灯光的使用 | 6 |  |
| **5** | **3.25--3.31** | 路径文字动画  预置文字动画----咏柳 | 路径文字动画  预置文字动画 | 6 |  |
| **6** | **4.01--4.07** | 预置文字动画----我的工匠梦  文字高级动画 | 文字高级动画 | 6 |  |
| **7** | **4.08--4.14** | 立体文字动画  蒙版动画-----人物渐现 | 立体文字动画  蒙版动画 | 6 |  |
| **8** | **4.15--4.21** | 蒙版动画-----窗外风景  路径描边动画 | 路径描边动画 | 6 |  |
| **9** | **4.22--4.28** | 抠像技术  调色技术集锦----建筑调色 | 抠像技术  调色技术 | 6 |  |
| **10** | **4.29--5.5** | 调色技术集锦----水墨荷花  碎片特效应用 | 碎片特效 | 6 |  |
| **11** | **5.06—5.12** | 跟踪技术应用 | 跟踪技术 | 6 |  |
| **12** | **5.13--5.19** | 稳定技术应用 | 稳定技术 | 6 |  |
| **13** | **5.20--5.26** | Mocha AE技术应用 | Mocha AE技术 | 6 |  |
| **14** | **5.27--6.02** | 3D摄像机跟踪技术应用 | 3D摄像机跟踪技术 | 6 |  |
| **15** | **6.03--6.09** | 跟踪与抠像技术的配合 | 跟踪与抠像技术的配合 | 6 |  |
| **16** | **6.10--6.16** | 影视特技合成场景 | 影视特技合成场景 | 6 |  |
| **17** | **6.17--6.23** | 影视特技合成场景 | 影视特技合成场景 | 6 |  |
| **18** | **6.24--6.30** | 片头 | 片头 | 6 |  |
| **19** | **7.01-7.07** | **期末复习** | | | |
| **20** | **7.08-7.12** | **期末考试** | | | |