|  |
| --- |
|  |
|  |
| **2023 — 2024学年第二学期** |
| **舞蹈 教学计划** |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **教 学 部 艺术教育部** |
| **专 业 舞蹈**  **班 级 23级 .** |
| **任课教师 苏若琪 .** |
|  |
|  |
|  |
| **2024年 2 月 25 日** |
|  |
| 1. **教学目标：**(目的要求、质量标准)   使学生认识了解中国古典舞手型、手位、脚位等基本功的训练目的，并简单掌握古典舞身韵技法以及舞蹈呼吸的运用；学习民族舞——藏族舞、蒙族舞，了解藏族、蒙族舞风格特点以及动律特点等。 |
| 1. **学情分析**：   23级新生3个班130余名学生，基础薄弱，基本功能力不足，对舞蹈认识不足。 |
| 1. **教材分析：**   教材内容丰富全面，理论结合实践，舞蹈多以练习为主，教材起辅助作用。 |
| 1. **教学重点难点：**   重点：认识了解中国民族舞——藏族、蒙族舞，学习基本动律、手位、脚位等基本动作。  难点：掌握民族舞的基本动律在舞蹈中的灵活运用。 |
| 1. **教学方法及采取措施：**   1、示范法  2、练习法  3、通过观看舞蹈视频培养学生兴趣  4、每月的小考和平时抽查，及时发现学生的学习情况。 |

|  |
| --- |
| **附：学 期 授 课 计 划 表** |

**学 期 授 课 计 划 表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **周次** | **时间** | **授课章节及内容提要** | **重点和难点** | **课时** | **备注** |
| **1** | **2.26--3.01** | 古典舞基础（基本功） |  |  |  |
| **2** | **3.04--3.08** | 古典舞基础（基本功） |  |  |  |
| **3** | **3.11--3.15** | 古典舞身韵组合（舞姿） |  |  |  |
| **4** | **3.18--3.22** | 古典舞身韵组合（舞姿） |  |  |  |
| **5** | **3.25--3.29** | 古典舞身韵组合（舞姿） |  |  |  |
| **6** | **4.01--4.05** | 古典舞身韵组合（舞姿） | | | |
| **7** | **4.08--4.12** | 古典舞身韵组合（舞姿） |  |  |  |
| **8** | **4.15--4.19** | 认识藏族舞 |  |  |  |
| **9** | **4.22--4.26** | 认识藏族舞 |  |  |  |
| **10** | **4.29--5.03** | 学习藏族舞组合 | | | |
| **11** | **5.06—5.10** | 学习藏族舞组合 |  |  |  |
| **12** | **5.13--5.17** | 学习藏族舞组合 |  |  |  |
| **13** | **5.20--5.24** | 学习藏族舞组合 |  |  |  |
| **14** | **5.27--5.31** | 认识蒙族舞 |  |  |  |
| **15** | **6.03--6.07** | 蒙族舞开范 |  |  |  |
| **16** | **6.10--6.14** | 学习蒙族舞组合 |  |  |  |
| **17** | **6.17--6.21** | 学习蒙族舞组合 |  |  |  |
| **18** | **6.24--6.28** | 学习蒙族舞组合 |  |  |  |
| **19** | **7.01-7.05** | 学习蒙族舞组合 |  |  | **元旦** |
| **20** | **7.08-7.12** | 复习 |  |  |  |
| **21** | **1.15-1.21** | **期末复习** | |  |  |
| **22** | **1.22-1.28** | **期末考试** | |  |  |
| **23** | **1.29--2.04** | **成绩分析** | |  |  |