|  |
| --- |
|  |
|  |
| **2023 — 2024学年第二学期** |
| **舞蹈 教学计划** |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **教 学 部 艺术教育部** |
| **专 业 舞蹈**  **班 级 22级幼儿保育 .** |
| **任课教师 周晓君** |
|  |
|  |
|  |
| **2024年 2 月 25 日** |
|  |
| 1. **教学目标：**(目的要求、质量标准)   1.**知识与技能目标**  通过学习蒙族舞蹈基本体态组合，学生能够学会蒙族舞蹈常用的手型、硬肩、脚位、柔臂等基本动律。  **2**.**过程与方法目标**  通过整体感受、片段欣赏、小组合作等方式，学生能够体会并学会蒙族舞蹈的体态与风格特点。  **3.情感态度价值观目标**  通过学习蒙族舞蹈基本体态组合，增强学生对蒙族舞蹈基本体态与风格的了解，培养学生对中国民族民间舞蹈的热爱。 |
| 1. **学情分析**：   在舞蹈教学的过程中，首先要面对的问题是学习舞蹈者对舞蹈本身动作的理解，学习者通过理解舞蹈动动作，表情形态，通过实现对自然的模仿最终形成相关的条件反射，并成为舞蹈学习者的习惯。中职舞蹈在学习的过程中拥有一定特殊性，舞蹈学科是一项相对较为严肃的科目，研究舞蹈科目的规律性，是学生学习舞蹈的重要手段。由于学生的素质，组织管理与文化差异上的困难，强化论证肢体记忆在舞蹈中的巨大作用，有助于学生获得相关的舞蹈记忆，最终也为舞蹈教学方面提供积极的动因。 |
| 1. **教材分析：**   蒙族民间舞是幼师舞蹈教学三年级下学期民族民间舞教学内容之一，通过学习蒙族舞蹈让学生了解掌握蒙族舞蹈的风格韵律特点及动作要领，从而提升学生舞蹈素养，是幼师生必修的技能。  蒙族民间舞的风格特点:热情奔放、开朗幽默、轻快抒情、动作优美，其形式多种多样。主要有:“赛乃姆”、“多朗”、“手鼓舞”等。  蒙族的动作特点:擅长于头部和手腕的使用，通过硬肩，头部的摇、手腕的翻腕、绕腕、柔腕、击腕等，丰富多变的动作，以及眼神的巧妙配合，使舞蹈色彩浓郁，别具一格。动作特点:挺胸立腰、上身略后倾、后背略后靠。本节为蒙族课的第一节， 所以讲的应细，从手型、手位，翻绕腕、等动作到难点动作与手臂的协调配合，应本着由易到难。先分解再组合的方法，让学生在较轻松的气氛中学习动作，并完成本节目标。 |
| 1. **教学重点难点：**   蒙族舞蹈的步伐类动作主要有“左脚跨步”“右脚跨步”“转圈”、“平步”、“错步”等等，每一种步伐都需要扎扎实实的练习。每一种步伐的动作特点及训练要求各有不同，“垫步注重平稳、强调脚跟与脚掌的结合“三步一踢(点、抬”需要把握“三步”的均匀、轻盈和“踢(点、抬）”动作的干净、灵巧“;点颤步”强调“点”和“额”动律的把握，而“其克特曼基本步”的侧重点则是“跺”与“转”的细微配合。虽然它们各有不同，但它们都统一于蒙族舞蹈的热情、乐观但不轻浮，稳重、细腻却不琐碎的风格韵味之中，所以在学习蒙族“步伐”动作的过程中，必须尊重规律、掌握个性。 |
| 1. **教学方法及采取措施：**   一、学习站姿  没有正确的“站”，就没有一个好的“蹲”和好的“跳”，没有正确的“站”，就更没有一个合理的身体重心和好的旋转，以及优美的舞姿，所以，学好“站姿”是学好舞蹈的根基。  1.正步站立:两脚靠紧，脚尖向正前方，身体及手部向前，重心在两脚上。  2.小八字部站立，两脚跟相靠，脚尖对前方两斜脚上，身体及头部向前，重心在两脚上。  3.丁字步站立:有左右之分，以左脚为例:左脚跟靠在右脚心窝处脚尖对前方两斜线，重心在两脚上，身体稍向右前侧方向，头部向前侧方向。  4.大八字部站立:两脚跟之间距离为横的一脚半，脚尖对前方两斜脚，重心在两腿中间。  5.踏步站立:以右踏步为例:左脚尖向前，右脚撤在左脚后旁用脚趾虚踏于前脚后方，前腿伸直，后腿稍弯。  二、学习蒙族舞蹈组合。  教师教授动作，学生跟随学习。(配乐) |

|  |
| --- |
| **附：学 期 授 课 计 划 表** |

**学 期 授 课 计 划 表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **周次** | **时间** | **授课章节及内容提要** | | **重点和难点** | **课时** | **备注** |
| **1** | **2.26--3.03** | 基本功复习 | | 软开度训练 | 3 |  |
| **2** | **3.04--3.10** | 蒙族舞手型动律 | | 手型 | 3 |  |
| **3** | **3.11--3.17** | 蒙族舞硬肩动律 | | 移颈 | 3 |  |
| **4** | **3.18--3.24** | 蒙族舞脚位动律 | | 脚位 | 3 |  |
| **5** | **3.25--3.31** | 蒙族舞硬腕动律 | | 硬腕 | 3 |  |
| **6** | **4.01--4.07** | 蒙族舞硬腕动律 | 硬腕 | | 3 |  |
| **7** | **4.08--4.14** | 蒙族舞蹈体态组合 | | 组合掌握 | 3 |  |
| **8** | **4.15--4.21** | 蒙族舞蹈体态组合 | | 组合掌握 | 3 |  |
| **9** | **4.22--4.28** | 蒙族舞蹈体态组合 | | 组合掌握 | 3 |  |
| **10** | **4.29--5.5** |  | | | | |
| **11** | **5.06—5.12** | 蒙族舞蹈动律组合 | | 组合掌握 | 3 |  |
| **12** | **5.13--5.19** | 蒙族舞蹈动律组合 | | 组合掌握 | 3 |  |
| **13** | **5.20--5.26** | 蒙族舞蹈动律组合 | | 组合掌握 | 3 |  |
| **14** | **5.27--6.02** | 蒙族舞蹈动律组合 | | 组合掌握 | 3 |  |
| **15** | **6.03--6.09** | 蒙族舞蹈 | | 动作掌握 | 3 |  |
| **16** | **6.10--6.16** | 蒙族舞蹈 | | 动作掌握 | 3 |  |
| **17** | **6.17--6.23** | 蒙族舞蹈 | | 动作掌握 | 3 |  |
| **18** | **6.24--6.30** | 蒙族舞蹈 | | 动作掌握 | 3 |  |
| **19** | **7.01-7.07** | 蒙族舞蹈 | | 动作掌握 | 3 |  |
| **20** | **7.08-7.12** | 蒙族舞蹈复习 | | 动作掌握 | 3 |  |